

DU 19 AU 21 OCTOBRE 2023

À MARSEILLE

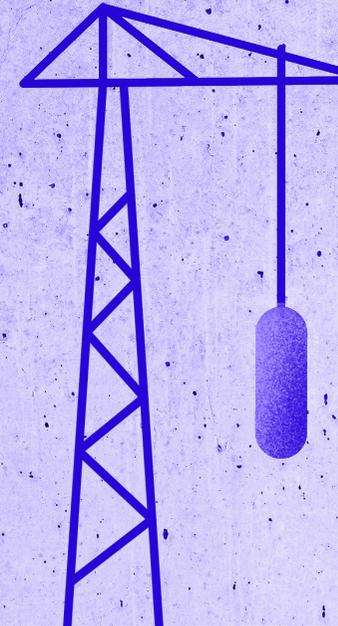
LE FESTIVAL

DE LA VILLE 2023



VA JOUER
DEHORS!

EXTREM'CITY





VA JOUER
DEHORS!

19 — 21 octobre 2023

FESTIVAL DE LA VILLE



Création graphique © Studio P&P

MARSEILLE

3 jours pour définir
les contours d'une
ville « euphorique »

Hangar J zéro
Port de Marseille Fos
23 place de la Joliette

EXTREM' CITY

Parce que la ville est le salut de notre humanité et qu'il est extrêmement urgent de la repenser. De l'élú au conducteur d'engin de chantier, tout le monde est concerné.

En 2023, le Festival de la ville déploie sa seconde édition les **19, 20 et 21 octobre** avec une programmation placée sous le sceau de l'« Extrem'City » en réaction à la folie urbaine et aux projets démesurés qui surgissent un peu partout dans le monde.

Comme un acte de résistance

Comme un hommage à toutes celles et ceux qui font autrement

Comme un coup de projecteur dirigé vers tous les métiers de la ville

Comme une projection euphorique vers un futur possible, forcément commun.

La programmation se développe autour des temps forts :

→ **Les Tridems**

→ **La Grande Chaîne**

→ **Où construire ?**

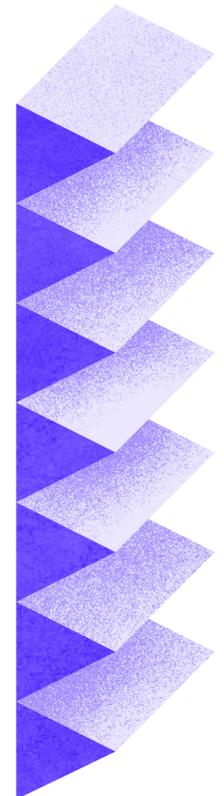
→ **Noces de cuir**

→ « **En attendant Vicky... La fabrique de la ville** »
Spectacle de théâtre et de cirque écrit par Marie et Matthieu Poitevin, en partenariat avec la compagnie Inextremiste.

Appuyée sur l'élan et l'énergie de la première édition du Festival de la Ville, ainsi que sur les nombreuses aventures éditoriales qui ont suivi (podcasts, revues Architecture Euphorique, ateliers, rencontres, etc.), l'édition 2023 convie architectes, urbanistes, artistes, élu-e-s, chorégraphes, auteur-es... du monde entier à raconter la ville d'une autre manière, plus libre, plus impertinente, plus sauvage.



© John Gerrard, Western Flag (Spindletop, Texas) 2017



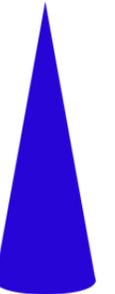
LE LIEU - HANGAR J ZÉRO



Après la Halle Slimani en 2021, les Hangars Abitbol en 2022, Va jouer dehors poursuit son exploration avec le festival de la ville de lieux inédits, jamais ou rarement ouverts au public.

En 2023, c'est au cœur du **Grand Port Maritime de Marseille** que le festival ancre son nomadisme, dans la **halle Eiffel du J zéro**, à portée des flots et des quais de déchargement des passagers et des marchandises, comme un hommage vibrant à l'histoire de la ville qui est celle de toute la Méditerranée.

Quoi de plus juste pour le festival que de présenter ses trois jours de programmation dans la symphonie du ressac et des va-et-vient de l'activité portuaire, en miroir à tous les métiers oubliés ou inconnus qui fabriquent, édifient, construisent et forment la cohorte des entrailles de la ville !



CITTÀ'S BANQUET

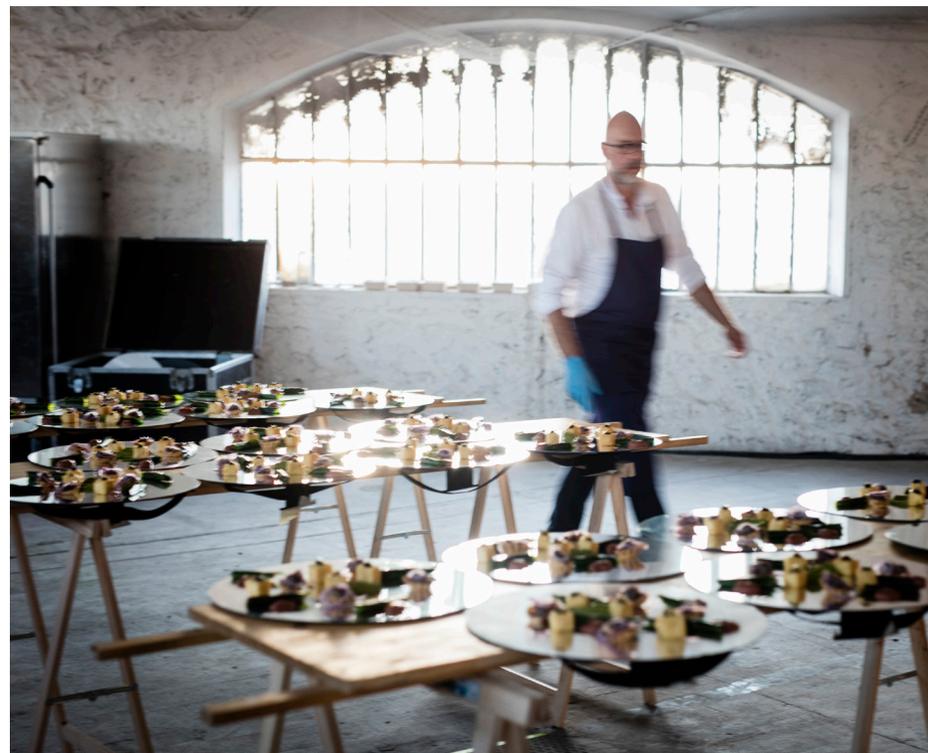
Événement d'ouverture sur invitation.

Depuis le début des activités conduites par l'association *Va jouer dehors !* organisatrice du festival, créée et présidée par l'architecte Matthieu Poitevin, et dans la lignée des illustres exemples antiques, le banquet du Festival de la Ville est un moment fort, de convivialité et de partage bien sûr, mais aussi de poésie, de culture, de réflexion, conçu comme une expérience unique à la fois culinaire et artistique.

Cette année, les villes jumelles de Marseille sont mises à l'honneur !

Conçu par **Matthieu Poitevin**, avec la complicité à nouveau du chef **Emmanuel Perrodin**, le banquet bruissera des mots et des saveurs d'**Alger**, **Haïfa**, du **Pirée**, de **Glasgow**, d'**Odessa** et tant d'autres villes, qui seront ainsi évoquées d'une manière vibrante et vivante, au cœur de la manifestation, et permettront de faire entendre leurs liens indéfectibles avec le territoire marseillais, dans sa dimension méditerranéenne et internationale, afin de faire rayonner la ville de demain. Les paroles et les récits de celles et ceux qui les vivent, notamment au travers d'un projet porté par l'écrivain **François Beaune** autour des « Histoires vraies de Méditerranée » viendront scander cette soirée exceptionnelle.

Intervenants : **Hiam Abbass**, **Duncan Lewis**, **Maryna Lukasheva**, **Aghis Pangalos**, **Youssef Tohmé**, **Véronique Traquandi...**



CALENDRIER

JEUDI 19 OCTOBRE

TRIDEMS 13h - 18h30

« EN ATTENDANT VICKY... » 20h



VENDREDI 20 OCTOBRE

LA GRANDE CHAÎNE 15h - 16h30

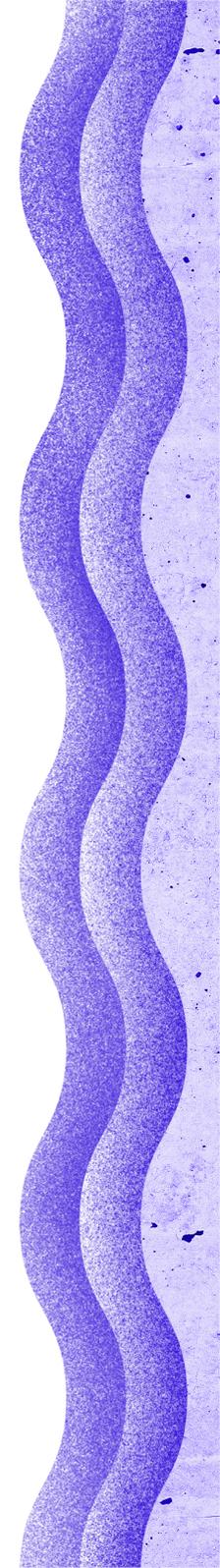
OÙ CONSTRUIRE ? 17h - 19h

« EN ATTENDANT VICKY... » 20h

SAMEDI 21 OCTOBRE

NOCES DE CUIR 16h30 - 18h30

« EN ATTENDANT VICKY... » 20h



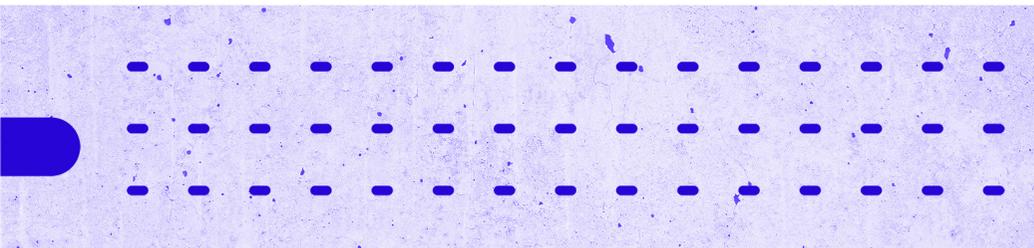
LES TRIDEMS

En 2022 lors du festival de la ville sauvage, les tandems ont rassemblé des invités du monde entier autour d'une série d'échanges et de débats aussi improbables et contrastés que possible.

Associés pour la diversité de leurs profils (architectes, cinéaste, maires, artistes...) et de leurs lieux d'activité (São Paulo, Marseille, Mayotte, Pangoa, Favara...), ils ont confronté leurs expériences, leurs expertises et leurs idées au cours de discussions animées, puis ces tandems ont fait l'objet de podcasts coproduits et diffusés par respect, Usbek et Rica et Radio Grenouille, ainsi que d'une restitution au cœur de la revue d'architecture euphorique.

En 2023, le festival de la ville va plus loin et propose les « Tridems » dont les thématiques sont directement issues des chantiers euphoriques animés tout au long de l'année avec des citoyens et citoyennes autour de la ville à venir.

Ces Tridems sont placés sous l'égide de l'apostrophe de Jean Vilar à Malraux en 1971 : **« Êtes-vous prêts à exposer publiquement la difficulté extrême (l'impossibilité) de concilier durablement liberté de création et pouvoir politique, sous quelque régime que ce soit? »** et se déploient autour de trois questions essentielles.



Tridem 1 : L'architecture c'est du temps et des histoires

Modérateurs : Stéphane Menu & Matthieu Poitevin



Umberto Napolitano

Architecte co-fondateur de LAN Architecture,
Membre de l'Académie d'architecture (IT-FR)

© CLAIRE DORN



François Beaune

Écrivain, *Histoires vraies de Méditerranée* (FR)



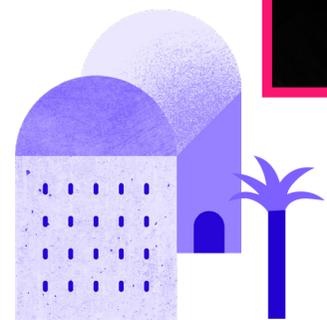
Julien Tauvel

« Futurologue » designer,
co-fondateur d'Imprudence,
studio spécialisé en *creative technology* et *design fiction* (FR)



Bond Society

Christelle Gautreau et Stéphanie Morio, architectes fondatrices (FR)



Tridem 2 : Définancieriser la ville

Modérateurs : Stéphane Menu & Matthieu Poitevin



Stefan Kaëgi

© Maira von Kummer
Metteur en scène,
membre fondateur de
Rimini Protokoll (DE)



Clara Santamaría

Économiste urbaine
Sciences Po (ES-FR)



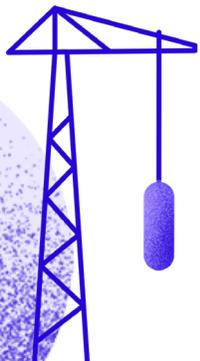
Mathieu Simonet

Ancien avocat, poète,
Porte la démarche de classement
des nuages au patrimoine
mondial de l'UNESCO (FR)



Atelier Provisoire

Collectif d'architectes (FR)



Tridem 3 : L'architecture est création et politique

Modérateurs : Stéphane Menu & Matthieu Poitevin



**Thomas
Mouillon**

Architecte, co-fondateur de
l'Atelier ACTM (FR)



Marion Lévy

Danseuse, chorégraphe et
artiste (FR)



Bernard L. Blanc

Ancien adjoint en charge
de l'urbanisme résilient et
vice-président de Bordeaux
Métropole aux stratégies
urbaines (FR)

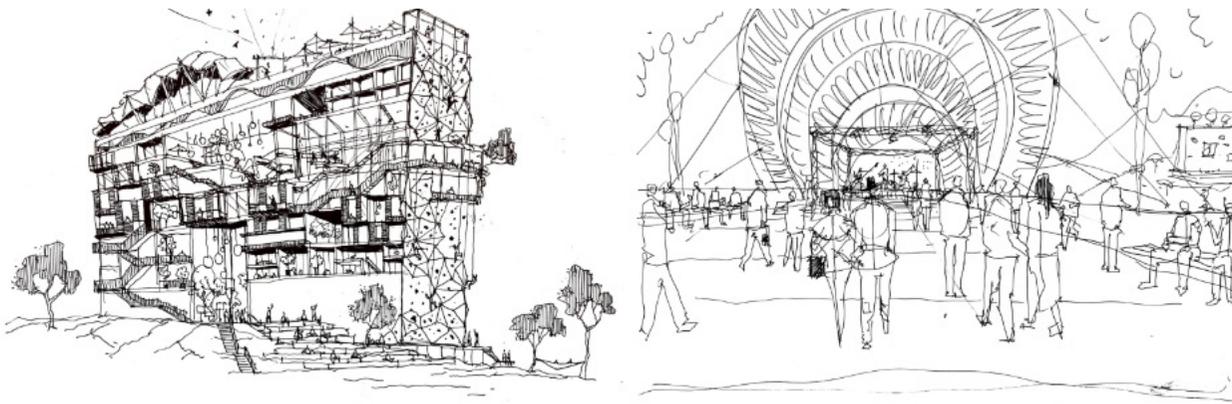


Ingrid Taillandier

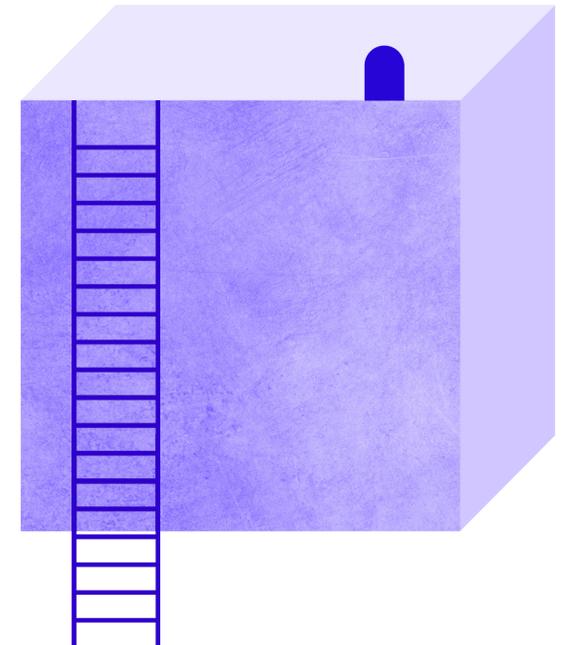
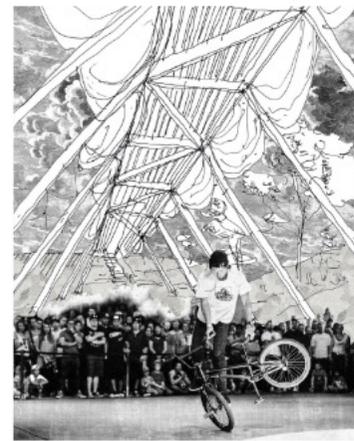
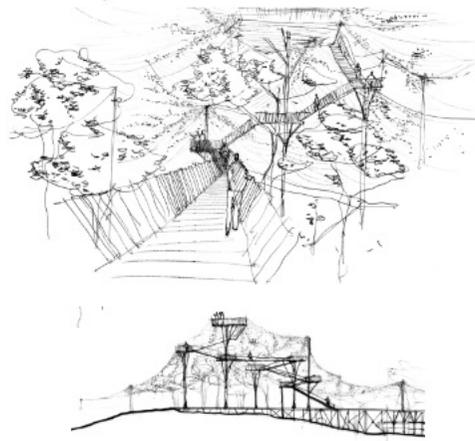
Architecte fondatrice d'ITAR
Architectures,
Membre de l'Académie
d'architecture (FR)

LA GRANDE CHAÎNE

La Grande Chaîne est un format initié en 2022, pendant lequel sont présentés des projets de fin d'études réalisés par les **étudiants de l'École Nationale d'Architecture de Marseille**. En partenariat avec l'École, cet événement vise à mettre en valeur et en réseau le travail de futurs architectes, et à leur donner la parole alors que s'esquisse la ville à venir.



Les pensées deviennent des tentatives de mises en espaces pour créer du commun.



OÙ CONSTRUIRE ?

Où construire ou plutôt comment ne pas construire ?

Comment tenir compte de toutes les transitions amorcées dont les pouvoirs publics se saisissent un peu partout en matière de construction, tout en répondant aux urgences de logements et d'équipements ?

Comment Marseille, à ce titre, peut devenir la ville exemplaire d'un renouveau de la pensée et de l'action architecturale en la matière.

En présence de François Lamy, Lauriane Deniaud, Guillaume Faburel, Bernard Blanc, Aurelie Cousi, Paul Colombani, Séverine Chapus et Nicolas Ponson, le festival de la ville propose un temps dédié à cette utopie obligatoire du construire ailleurs et autrement.

Plateau animé par François Leclercq et Matthieu Poitevin

Invités sous réserve de confirmation



NOCES DE CUIR

Comment le public et le privé peuvent-ils s'allier pour fonder la ville à venir ?

Pour répondre à cette question fondamentale, des actrices et acteurs clés se réunissent :

Aurélié Cousi, Directrice générale de l'Établissement Public d'Aménagement Euroméditerranée

Aymeric De Alexandris, Directeur Délégué PACA Icade

Hélène Fernandez, Directrice de l'Architecture, Ministère de la Culture

François Lamy, Conseiller spécial - Ville de Marseille

Emmanuel Launiau, Président du Groupe Quartus

Umberto Napolitano, Architecte fondateur de LAN Architecture.

Invités sous réserve de confirmation



« EN ATTENDANT VICKY... »

La fabrique de la Ville

Toute l'année, on a attendu Vicky.

Elle a même donné son nom à une revue d'architecture euphorique.

Et maintenant elle est là, avec son spectacle en forme de parabole burlesque et poétique sur la ville comme elle se fabrique. Au cœur de la halle industrielle du J zéro, pour la première fois ouverte au public, un incroyable playground poétique et insolite se déploie sous les yeux des spectateurs, traversé par une galerie de personnages tour à tour maladroits et touchants, sublimes et pathétiques, humains indéniablement, incarnant tous un maillon de la grande chaîne de la ville.

Un spectacle avec le Cirque Inextremiste

La compagnie, née en 1998, compte aujourd'hui une cinquantaine de membres emmenés par Yann Ecauvre.

Risques réels et humour cinglants sont ses maîtres mots, elle qui repousse toujours plus loin les frontières de l'extrême. Avec pour emblème et principal agrès des bouteilles de gaz, le Cirque Inextremiste voyage de salles de théâtre en festivals dans toute l'Europe depuis 2007.



« EN ATTENDANT VICKY... »

Lui s'appelle Oscar, mais tout le monde l'appelle Big O.

C'est une mini pelle de 4T de pression, il roule un peu des mécaniques c'est le cas de le dire. Il n'en est pas à son premier terrassement, on lui a tout fait faire : casser de la caillasse pendant des heures, bosser comme un dingue, parfois en se demandant comment ses chenilles pouvaient encore tenir au sol, mais c'est un dur au mal, Big O. Il en a des balafres partout, il grogne et il grince avec sa cabine défoncée ; c'est un pirate quoi, mais il est toujours là, et chaque fois qu'on lui demande il n'hésite pas à planter son godet. Il a la classe pour ça, on ne le sait pas assez ailleurs, mais dans le milieu, Oscar c'est une star.

Vicky n'avait jamais pensé pouvoir un jour se retrouver sur le même chantier que Big O, pensez : elle c'est une 2 tonnes, une brindille en somme. Elle figole, on la prend pour les finitions pour les choses délicates, les petits chantiers pas compliqués. On ne lui a même pas enlevé son godet, c'est dire, et sa lame de nivellement et encore toute brillante, quant à son châssis... Un truc à faire s'arrêter les toupies à béton. Jusque-là elle aimait plutôt bien aller sur les chantiers, mais celui-là, pfff il est si dur et le mec là-haut dans la cabine, il ne maîtrise pas bien : déjà deux fuites et les chenilles qui patinent...

« - Je ne tiendrai pas très longtemps » se dit-elle

Big O l'a bien vu, d'habitude il est un peu bourru mais pas cette fois-là.

En la croisant il lui dit : « - Lâche pas, petite, je suis là »

Et va savoir pourquoi à ce moment-là il en entend une phrase qui n'a rien à faire là, d'ailleurs c'est Tahar Ben Jelloun qui l'a écrite à ce qui paraît :

« Je sais qu'elle viendra un jour

Ramasser ce qui subsistera de mes solitudes

Elle m'emmènera là où on dépose

Les âmes et les larmes ».

Il ne comprend pas tout mais il se dit « - Pourquoi pas les godets et les BRH non plus » ?

Et c'est ainsi qu'à la fin du chantier, lorsque le vacarme et la poussière laissèrent la place au silence et au soir que Big O s'approcha de Vicky, lui attrapa délicatement, enfin aussi délicatement que possible, son bras articulé, puis ils allèrent défoncer tranquillement la barrière de chantier et partirent très doucement mais sûrement vers des terrains où il n'y a nul besoin de terrassement. C'est dans ce lieu tenu secret que nous les avons rencontrés et maintenant ils vont nous raconter leur vie.

Matthieu Poitevin

« EN ATTENDANT VICKY... »

La fabrique de la Ville

LA VILLE, QUELLE COMÉDIE !

« A force de sacrifier l'essentiel à l'urgence, on finit par oublier l'urgence de l'essentiel » Edgard Morin

C'est quoi l'essentiel ?

C'est quoi l'urgence ?

- L'élu

Il a la tâche la plus noble, la plus difficile sans doute : il doit avant tout privilégier l'intérêt général au détriment des intérêts particuliers. Pourtant rien ou presque, quasiment nulle part, ne laisse transparaître une telle volonté, essentielle. C'est ainsi que, très vite, l'agenda de l'élu déborde et le contraint à inaugurer un jardin minuscule entre deux tours, à poster une photo carte postale de sa ville sans aucune âme, à féliciter les pompiers pour leur engagement avec un discours convenu etc. Aussi longtemps que cette urgence primera, aucune vision réellement engagée ne pourra émerger. Mais comme l'élu doit apparaître « concerné » par des mutations à opérer dans sa ville pour la rendre « moderne », il fait alors appel à l'aménageur.

- L'aménageur

Personne ne sait très bien qui il est ; a priori, on lui dit simplement : « tiens prend ça, toi » et on lui refile un énorme morceau de ville qu'il a la vertigineuse responsabilité de rendre pertinent, habitable, désirable et compatible avec les besoins d'un territoire grand parfois comme une ville entière. Les types ont une feuille blanche absolument gigantesque : les voilà bien désemparés, derrière leurs écrans, on le serait à moins il faut dire ! Mais ils n'ont pas droit de montrer qu'ils ne savent pas, alors ils se mettent à enfler, à transpirer, à se lancer dans des litanies de réunions et voici que le ciel s'éclaircit car ils arrivent toujours à la même conclusion. Il leur faut un urbaniste !

- L'urbaniste

Il a conscience de son pouvoir et de son importance car il va leur sauver la mise : lui sait faire des plans débiles de villes avec des théories fumeuses conçues à partir d'images prises par un drone. Un drone peut-il savoir comment on vit en bas ? Non, l'urbaniste non plus d'ailleurs, mais il sait oublier le caractère d'une ville, ses particularités, son identité, ses histoires et sa vie de tous les jours, pour standardiser l'ensemble, mais qui diantre va occuper tous ces espaces nouvellement créés ?! L'urbaniste l'a bien compris : la parcelle c'est trop petit et la mitoyenneté c'est compliqué. Alors, il invente l'îlot et ce faisant il invente le promoteur.

- Le promoteur

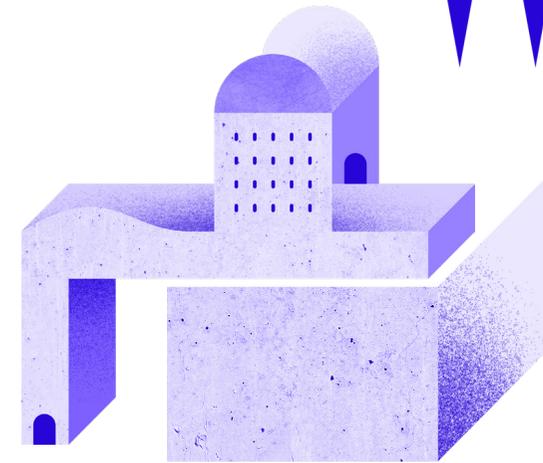
Avant l'avènement de ces grands projets urbains, il n'existait pas ou si peu. A l'échelle de la grande histoire, il n'a pratiquement aucun rôle. On lui a déroulé depuis quelques années un tapis rouge tendance moquette, on lui a donné les clefs de la ville, les pleins pouvoirs et aujourd'hui on voudrait dire que si les villes sont moches c'est de sa faute ? Trop facile ! Où se trouve réellement la responsabilité de ce désastre ? Il a fait des études de commerce ou d'ingénierie, pas d'architecture. Son boulot c'est que ça tourne, c'est le rendement et ça il sait le faire. Quel faux procès, il n'est pas architecte !

- L'architecte
Je suis architecte. Je vis à Marseille.
J'entame ces jours-ci un marathon Bordeaux, Nantes, Paris. Partout la description de la nouvelle ville et ses réalisations monstrueuses s'appliquent. Partout des quartiers semblables, autocentrés où la vie est absente des rez-de-chaussée et ça s'appelle indifféremment : Euroméditerranée, Euratlantique, éco quartier Ginko, Seine rive-gauche. Partout la ville a fui ces quartiers et même les arbres ont peur d'y pousser et la vie de s'y vivre. Force est de constater qu'à chaque fois qu'on laisse la plupart des architectes s'exprimer ils font des catastrophes en barre et en tours, mais pourquoi ? Peut-être manquent-ils singulièrement de conviction. Sans doute que construire à la parcelle plutôt qu'à l'îlot les obligent à s'ouvrir à l'autre et se faisant ils y gagnent en intelligence.

Bien sûr tous les élus, aménageurs, urbanistes, promoteurs et architectes ne sont pas tous mauvais mais le modèle mis en place ne fonctionne plus.

L'urgence : c'est de créer les états généraux de la ville, vite, très vite !

Matthieu Poitevin



« EN ATTENDANT VICKY... »

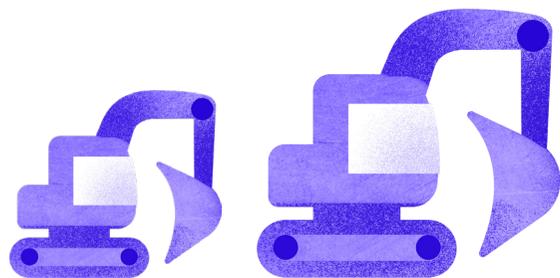
La fabrique de la Ville

Un spectacle écrit et mis en scène par **Matthieu Poitevin**
Avec la collaboration artistique de **Marie Poitevin**
Et du [Cirque Inxtremiste](#)

Avec :
les artistes de la **compagnie Inxtremiste**
Avy Marciano
Julie Mathiot
Julie Schotsmans

Création et production :
Va jouer dehors ! - Festival de la Ville

Les **19, 20 et 21 octobre 2023 à 20h**
J zéro du Grand Port Maritime de Marseille
Spectacle tous publics, à partir de 6 ans



PARTENAIRES PUBLICS



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



Ministère
**Culture
Communication**
Direction régionale
des affaires culturelles
Provence-Alpes-Côte d'Azur



VILLE DE
MARSEILLE



EUROMÉDITERRANÉE
Établissement Public d'Aménagement



ensa
• **m**
école nationale
supérieure
d'architecture
de marseille

CERCLE D'ENTREPRISES

QUARTUS
LA VILLE AVEC VUE SUR DEMAIN

linkcity



**pivot
panda**
MARSEILLE –
– PARIS



§ **CARACTÈRE SPÉCIAL**
MATTHIEU POITEVIN ARCHITECTURE

PARTENAIRES MÉDIAS

respect

Usbek & Rica

**RADIO
Grenouille**
88.8

PIOCHE!

CONTACTEZ-NOUS

Association *Va jouer dehors !*

Matthieu Poitevin
Président et Directeur Artistique
associationvajouerdehors@gmail.com

Blandine Bernardin
Chargée de coordination et de production
blandine.vajouerdehors@gmail.com
+33 (0)4 91 55 51 04

Johanna Larosa
Communication et relations presse
contact@johannalarosa.fr
+33 (0)6 03 08 09 12

SUIVEZ-NOUS

Web : va-jouer-dehors.fr
Instagram : [@_vajouerdehors](https://www.instagram.com/_vajouerdehors)
LinkedIn : [@va-jouer-dehors](https://www.linkedin.com/company/va-jouer-dehors)
Facebook : [@VJDvajouerdehors](https://www.facebook.com/VJDvajouerdehors)
Youtube : [@vajouerdehors1574](https://www.youtube.com/channel/UCvAjouerdehors1574)
Twitter : [@va_jouer_dehors](https://twitter.com/va_jouer_dehors)

